

# Профсоюз культуры родился в «Ампире»

Союз рабочих и служащих кино и театра в Казани был образован в конце марта 1917 г. Общее собрание прошло в доме Бергман на углу М. Казанской в помещении кинотеатра "Амбир". На собрании присутствовало 80 человек. Это - киноработники, музыканты, рабочие и служащие Городского и Большого театров. В составе правления: киномеханик Ширшов, пианист Соколовский, секретарь правления - студент университета Воронов, председатель - Жуковский (владелец прокатной конторы).

*Создать профсоюз и отпраздновать 1 мая*

В повестку дня собрания включён вопрос о праздновании 1 мая и участии в этом празднике профсоюза рабочих и служащих кино и театра. С информацией по данному вопросу выступил большевик Рукавишников. Собрание поручило председателю и секретарю правления подготовить к 1 мая соответствующие плакаты, сделать извещения об участии в первомайских торжествах, определить место и время сбора участников манифестации. На собрании был принят устав союза (в дальнейшем устав будет зарегистрирован у нотариуса).

Для разрешения конфликтных вопросов между членами союза и владельцами театров, внутренних в самом союзе в связи с нарушением устава, профессиональных обязанностей организуется суд чести, состоящий из председателя, секретаря, члена правления и двух рядовых членов профсоюза. Средства профсоюза делятся на 3 разряда: 1) основной, 2) касса взаимопомощи, 3) касса текущих расходов по делам союза. Членский ежемесячный профсоюзный вступительный взнос - 2 процента с зарплаты.

12 мая на общем собрании членов союза анализируются первые итоги. За неучастие в первомайской манифестации и срыв выполнения общего собрания по подготовке к ней был переизбран председатель правления профсоюза. В новый состав правления вошли Соколовский (председатель), Рукавишников (товарищ председателя), Воронов (секретарь), Бонздров (казначей), Пискарев, Красницкая. На этом же собрании состоялись выборы Рукавишникова делегатом от союза в Совет рабочих и крестьянских депутатов. Правление союза размещалось в доме Соловьёва на углу Поперечно-Воскресенской улицы (ныне Астрономическая) и правой стороны Булака. Товарищ председателя правления союза Рукавишников вскоре избирается председателем союза.

## Первая победа профсоюза

Почти одновременно с союзом служащих кино и театра организуется союз оркестрантов. Председатель правления - Эйхенвальд. В составе правления также Панаев, Колпаков, Друтин, Таргонский. Позднее создаётся союз сценических деятелей. Правление данного союза избрано 13 ноября 1917 года. В составе правления 14 человек. В их числе - Александров, Вельский, Молотков, Яковлев, Кларов, Юрьева, Кареев и другие. Позднее организуются союзы фотографов, артистов цирка и даже скоморохов.

Союзы, пишет в своих воспоминаниях Рукавишников, жили обособленной жизнью. Порой члены трех-четырёх различных союзов работали на одном предприятии. Поэтому союзная работа чрезвычайно тормозилась.

4 сентября 1917 года на собрании банковских служащих, союза счетоводов-конторщиков, союза официантов, союза фабрично-заводских предприятий присутствовали и делегаты от союза служащих кино и театров. Обсуждается вопрос о необходимости слияния профсоюзов по производственному принципу.

В союз вошли работники всех театров Казани за исключением Большого театра. Дело в том, что хозяин театра Розенберг, администраторы Яшин и Карпов были противниками организации профсоюза. В театре организуется лишь касса взаимопомощи. Ставится условие, что её члены не должны были быть членами профсоюза. Согласно указанию владельца Большого театра, вступившие в профсоюз будут исключены из кассы взаимопомощи и из числа служащих. Сложившаяся ситуация в Большом театре обсуждается на общем собрании союза. Собрание написало обращение к рабочим театра: в случае дальнейшего вмешательства в решение работников театра о вступлении в профсоюз объявить забастовку. Решение было результативным. Вскоре членами союза было свыше 200 работников кино и театров Казани. Это была первая победа профсоюза!



*За красных или...*

Следующим шагом правления стали реальные действия по присоединению союза рабочих и служащих кино и театров Казани к такому же союзу в Москве и Петрограде.

В Москву выехал Рукавишников, в Петроград - Соколовский. Правление союза в Москве находилось в номерах Дагнара, в Брюссельском переулке. Председатель со-

юза был пианист Лескес. Правление Московского союза вопрос о присоединении Казанского союза кино и театра к Московскому союзу рассмотрело положительно.

За это время в правлении Казанского союза произошли перемены: председателем правления был избран большевик Рукавишников, товарищем председателя стал артист Большого театра Вельский. Результаты поездок в Москву и Петроград стояли в повестке дня общего собрания союза. Однако собрание было сорвано: Соколовский выступил с обличительной речью против большевиков.

На экстренном заседании правления с участием всех членов союза принято решение довести информацию о поведении Соколовского на собрании до Исполкома Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Члены союза по данному вопросу вновь собираются в августе. Присутствуют представители Совета: Яхонтов, Игнатъева. В повестке дня вопрос: об исключении из членов союза Соколовского. На следующем общем собрании членов союза были заслушаны доклады о программах партий - большевиков, меньшевиков, эсеров.

Во второй половине августа был решён вопрос о присоединении Казанского союза кино и театра к Московскому и Петроградскому союзам. В числе действенных шагов правления союза - защита членов союза от умышленного снижения зарплаты (это касалось работников, обеспечивающих в театрах техническое обслуживание), увольнения театральными предпринимателями с работы членов союза и найма на их место не членов союза. В результате решительных действий правления союза вновь нанятых не членов союза в театрах с работы сняли, восстановили уволенных, зарплату увеличили.

## Думу - разогнать!

В Казани союз сценических деятелей был организован в ноябре 1917 г. Председателем был избран Александров. Союзы оркестрантов и сценических деятелей, по мнению Рукавишникова, до слияния трёх союзов работали вяло. Союз работников театра и кино действовал активно и результативно. В декабре 17-го остро стоит вопрос о введении 22-процентного налога с валового сбора (к имеющимся в это время 25 процентам других налогов) Казанских театров. Экстренное заседание правления союза поручает председателю правления Рукавишникову добиться отмены этого налога. Действия Рукавишникова стремительны. В этот же день Рукавишников берёт слово на собрании Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, состоявшемся в помещении биржи на Б.Проломной (ныне ул.Баумана). Информировывает депутатов о постановлении городской Думы о 22-процентном театральном налоге. Говорит о последствиях его принятия для театральных работников. Позиция председателя союза была поддержана депутатами. В решении собрания Совета вывод: театального налога не платить, городскую Думу - разогнать. Следует отметить, что правления союзов сценических деятелей, музыкантов в этом вопросе солидарность не проявили.

## В пользу безработных

Январь 1918 года в союзе кино и театра начинается с общего собрания членов союза. В повестке дня переборы членов правления союза. Присутствует около 200 членов союза. Председателем правления вновь избран Рукавишников, товарищем председателя - Васильев. Правление усиленно занимается проблемами дальнейшего пребывания в союзе злостных неплательщиков профсоюзных взносов. Все исключённые по этой причине из союза кино и театра перешли в союз оркестрантов. Отношения между союзами были натянутые.

В этом же месяце союз кино и театра организует спек-

такль, сбор от которого идёт в пользу безработных. В феврале правление союза из-за частых конфликтов рабочих и служащих на предприятиях с предпринимателями организует институты старост (прообраз месткома) по каждому театру. Вырабатывает и печатает для них инструкцию. Тогда же правление созывает экстренное общее собрание с докладом председателя правления союза о белогвардейском выступлении против советской власти.

В феврале 1919 года профсоюз переезжает в Дом союзов (ныне Дворец труда). Для увеличения средств в союзе правление в начале марта устраивает в Красноармейском Дворце концерт-бал с участием всех артистов города и спектакль в Большом театре, сбор от которых идёт на помощь безработным союза металлистов. Правление союза оказывает конкретную помощь по защите членов союза и в последующем. Например, взятие на временное содержание на средства союза уволенных в результате закрытия одного из театров.

## Объединение союзов в Рабис

В конце мая 1918 года из-за загруженности Рукавишникова в Губревтрибунале председателем союза был избран Моисеев. В декабре по предложению Московского кинокомитета в Казани организуется также кинокомитет. В его состав вошли от совдана Догадов, Рукавишников, Гребнёва; от союза - Моисеев, Казаков. В январе 1919 года союз кино и театра объединился с союзом оркестрантов. Новый профсоюз стал называться союзом кино и музыки. Изменился состав правления союза. Председателем правления был избран Карнеев, товарищем председателя Рукавишников.

24 марта 1919 года состоялось чрезвычайное общее собрание. В его работе принимает участие 142 представителя от всех существующих в Казани объединений театральных и музыкальных союзов. Председателем собрания был Александр Догадов. Он выступил с докладом о профессиональном движении и производственном принципе образования профсоюзов. Собрание приняло решение о слиянии работников театров и музыки в один союз с разделением его на секции работников музыкального искусства, работников кино и театров, сценических деятелей.

7 апреля в аудитории Казанского университета состоялась конференция по объединению 3 секций союзов в один союз работников искусств (Рабис). Выбрано правление. На организационном заседании правления был избран президиум Центрального Правления союза работников искусств. В него вошли 5 человек - Рукавишников (председатель), Набатов, Балашов (товарищи председателя). Правление первоначально располагалось в конторе кино "Электра", затем - в доме №22 на углу улицы Лобачевского, напротив Николаевского сада.

Деятельность правления осложнялась малым опытом профсоюзной работы, частыми внутрисоюзными конфликтами. Правление решает организационные вопросы, уделяет внимание проблемам нормирования труда, мобилизации членов профсоюза в Красную Армию и оказания помощи безработным в результате пожара городского театра: в июне полностью сгорает Казанский городской театр. В помощь пострадавшим от пожара по решению правления союза в саду "Эрмитаж" был проведен большой концерт, а в саду Панаева - спектакль. Правление союза занимается проблемами выделения нового помещения для оперы. Также профсоюзом поднят вопрос об организации в Казани народной музыкальной консерватории. Проводит совещание с участием представителей от губернского отдела искусств Шейкмана, Павлова, Осанова. Под оперу был выделен Красноармейский Дворец, и зимний сезон был открыт в установленные сроки.

29 декабря 1919 года в Казанской губернии проходит 1 губернская конференция профсоюза работников искусств (в дальнейшем с ней ведется отсчёт съездов профсоюза работников искусств). 23 октября 1920 года - 2 конференция (проходит как 2 съезд) работников искусств Татарской Республики. 15 декабря 1921 года на съезде профсоюза работников искусств (РАБИС) произошло слияние с профсоюзом работников просвещения (РАБПРОСОМ). Председателем объединенного президиума союза был избран Кожевников. 20 ноября 1922 года создан 4-й Всетатарский съезд профсоюза работников искусств. В дальнейшем до 1927 года съезды профсоюза Рабис проходили ежегодно.

Подготовила Ольга Мокейчева

*На фото:* большевик Рукавишников, один из первых председателей союза.