



Энергетики помогают Фонду «Дети ДЦП»

27 января работники Нижнекамской ГЭС побывали на спектакле «Пеппи Длинный чулок». Спектакль был представлен Театром удивительных детей под руководством Сергея Заболотского – сценариста, режиссера, а в прошлом актера Русского драматического театра «Мастеровые».

Вместе со своей супругой Татьяной Заболотской Сергей занимается актёрским мастерством с воспитанниками Фонда «Дети ДЦП». Все ребята здесь, по его словам, яркие, талантливые, добрые и отзывчивые, которые очень рады вниманию и заботе. В октябре 2016 года совместными усилиями работников и профсоюзной организации Нижнекамской ГЭС была собрана и передана в Фонд «Дети ДЦП» материальная помощь.

В 2017 году проект вышел на новый уровень. Благодаря усилиям неравнодушных людей, ребята занимаются в новом, комфортном

помещении. Для юных артистов приобретены новые сценические костюмы, которых так не хватало для полноты образов воплощаемых героев.

Самоотдача, сила духа и бескорыстное стремление супругов Заболотских сделать мир вокруг себя лучше и добрее заслуживают огромного уважения.

Без сомнения, это не последняя встреча представителей нашей станции с замечательным творческим коллективом.

Александр Гильмутдинов,
председатель молодежного комитета
Нижнекамской ГЭС

Каждое последнее воскресенье месяца в 19.15 на телеканале ТНВ смотрите программу Федерации профсоюзов РТ «ПРОФСОЮЗ - СОЮЗ СИЛЬНЫХ»

Интеллектуальным поединком отметила молодежная организация ФКП «Казанский государственный казенный пороховой завод» свой 18-й день рождения, который по традиции прошел 25 января, в Татьянин день – праздник всех российских студентов, в заводском музее «Заречье».

Перед началом игры молодежь приветствовали директор по персоналу ФКП «Казанский государственный казенный пороховой завод» Гумар Гарифов и председатель профкома Елена Кузьмичева, которые напомнили об истории создания Союза молодежи, его талантливых лидерах, а также провели церемонию награждения лучших молодых активистов нынешней организации – потомка комсомола.

С приветственным словом к молодым людям обратилась и назначенная в конце прошлого года на должность председателя молодежной организации завода А.Д.Сунгатулина. Она кратко рассказала о достижениях молодежного актива, планах и перспективах, после чего провела жеребьевку команд и объявила о старте игры брейн-ринг.

Нестандартный подход, острый ум, смекалка, находчивость, разносторонние знания и чувство юмора – вот залог успеха сборных команд цехов предприятия. Молодые эрудиты отвечали на вопросы, связанные с историей завода, деятельностью профсоюзной организации. Немало каверзных заданий подготовил ведущий и из других областей науки: географии, лингвистики. В минутный интервал участникам приходилось разгадывать даже шарады. И многие команды с ними справились успешно!

Зал музея «Заречье»

заполнили работники завода, председатели цеховых комитетов, пришедшие поболеть за своих коллег. Мастер КИПиА, аппаратчик, связист, работник ТЭЦ, сотрудник заводской столовой, механик, администратор заводского спорткомплекса – десятки профессий объединило одно молодежное движение и очередной заводской брейн-ринг, который так популярен на предприятии.

Легче всего интеллектуалам давались вопросы, связанные с историей завода и профорганизации – их они щелкали, как орехи, не допуская ни малейших погрешностей ни в датах, ни даже в произношении сложных фамилий легендарных руководителей предприятия. Вероятно, сами стены музея, хранящие

все тайны пороходелия, помогали игрокам. Немного сложнее с каждой новой игрой было находить остроумные ответы на общие вопросы. И с каждым раундом сужался круг возможных финалистов. В завершающей схватке на эрудицию сошлись сборные 19/32/5 и 30/43 цехов. Последняя команда, схватив удачу за хвост еще в первых играх турнира, не выпустила ее до завершающего сигнала ведущего брейн-ринга.

Обсуждение вопросов игры, добрые эмоции и взаимные поздравления плавно перешли в награждение. Профсоюзный лидер завода Елена Кузьмичева поздравила молодежь с днем рождения, вручила памятные дипломы участникам и подарки – победителям.

Александра Маннанова



В танце главное – история

Недавно в казанском Дворце труда Электропрофсоюз РТ ВЭП провел семинар для лиц, ответственных в первичных профсоюзных организациях за культурно-массовую работу. Главной темой стало обсуждение качества номеров отраслевого Фестиваля художественной самодеятельности, критерии конкурса и организационные вопросы.

Председатель Электропрофсоюза РТ ВЭП Халим Ахунзянов отметил, что отраслевой Фестиваль художественной самодеятельности проводится уже 17 лет подряд, и за это время он перестал быть просто творческим конкурсом. Это площадка для обмена опытом, новых знакомств и даже судьбоносных встреч:

немало примеров, когда участники фестиваля создавали семьи.

Гостей и участников семинара представил заместитель председателя Электропрофсоюза РТ ВЭП Дамир Кузьяев. В состав жюри вошли оперная певица, солистка государственного оркестра народных инструментов РТ Татарской

государственной Филармонии имени Г.Тукая, заслуженная артистка Татарстана, народная артистка РТ Резеда Галимова, народный артист РТ, доцент кафедры народной хореографии КазГУКИ Тагир Латифуллин.

Были продемонстрированы видеозаписи с прошлогоднего фестиваля. Обсуждение каждого номера было продолжительным и довольно бурным. Оба маэстро не только давали свою оценку по каждому выступлению, но и рассказали, как можно было его сделать лучше, гармоничнее. «Движения под музыку – это не танец. Это аэробика. В танце главное – история. Если ее нет, то смотреть становится скучно.

Танцор должен понимать, что и как он должен донести до зрителя», – объясняет Тагир Магсумович.

По словам Резеды Галимовой, репертуар песни выбирается под исполнителя, под его вокальные данные. Их и нужно развивать. По ее словам, есть такие вокальные композиции, которые могут исполнять только профессионалы, и любителям за них лучше не браться. Резеда Лукмановна отметила, что очень важно обращать внимание также и на одежду исполнителя. «Костюм должен соответствовать песне, – подчеркнула она. – Если вы исполняете татарскую народную песню, то и

наряд должен быть соответствующим, ни в коем случае – обычный пиджак и брюки». Движения тела, мимика певца должны создавать на сцене гармоничное представление, сказала она.

И, наверное, Резеда Галимова выразила общее мнение, дав оценку значимости таких проектов: «Люди, занимаясь творчеством, получают истинное удовлетворение. Ведь такой человек подходит творчески в том числе и к своей основной работе, видит проблемы на производстве под иным углом зрения и находит нестандартные пути их решения».

Елена Желтухина

Учредитель: Союз «Федерация профсоюзов Республики Татарстан». Адрес издателя и редакции: 420012, г. Казань, ул. Муштары, д. 9. Тел. (843) 264-63-48, факс 236-93-11. E-mail: gazeta-profitat@ya.ru Сайт: www.proftat.ru

Главный редактор А.А. Барабанов. Газета выходит 2 раза в месяц. Отпечатана в типографии филиала АО «ТАТМЕДИА» ПИК «Идел-Пресс», 420066, Казань, ул. Декабристов, д. 2. Подписной индекс П2704 Цена свободная.

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации №0722 от 17.06.1999. Время подписания в печать: по графику – 14.00, фактически – 14.00, 7.02.2017 г. Тираж 3100 экз. Заказ № 7438

Редакция не рецензирует и не возвращает рукописи и иллюстрации. Авторы материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных сведений. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. При перепечатке ссылка на «Новое Слово» обязательна.

16+

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «НОВОЕ СЛОВО» – В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ. ИНДЕКС – П2704